

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района г. Казани

Рассмотрено Методическим
советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.
Казани протокол № 1 от
24.08.2021

Утверждено Педагогическим
советом МБУ ДО «Детская
школа искусств»
Приволжского района
г.Казани от 31.08.2021
протокол № 1

Утверждено
Приказом директора МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани
Р.И. Сулейманова
Приказ № 89 от 31.08.21



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «Вокальный
ансамбль»**

со сроком обучения 3 года

Составитель:

**преподаватель высшей квалификационной
категории Сабирзянова Л.К.**

2021г.

Пояснительная записка

Востребованность и актуальность проблемы связана с фактором нарастающей инвалидизации детского населения и озабоченностью общества этим. В настоящее время наряду с увеличением рождаемости возросла доля детей с различными видами патологии. Согласно статистическим данным, из десяти новорожденных только один ребенок является абсолютно здоровым, треть детей имеет различные микроорганические поражения и почти две трети детей - выраженную патологию. Особую категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся расстройствами речи и ограничениями физических возможностей и параметров движения.

Возникает необходимость по-новому рассмотреть ключевые вопросы коррекции и возможности оптимальной организации помощи этим детям.

Обеспечение прав детей с ограниченными возможностями здоровья на безбарьерную среду жизнедеятельности, образования, на доступ к информации, регулируется законом РФ «Об образовании» (ст. 5,6), РТ «Об образовании» (ст. 45, п. 7) и федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ст.18, 19).

В системе современного образования происходят инновационные процессы, характеризующиеся изменением мировоззрения педагога и идеологии образования. «Изменение подходов к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – детей с ОВЗ) направлено на формирование и развитие социально-активной личности, обладающей навыками социально адаптивного поведения применительно к мобильной экономике. Одним из путей реализации этой задачи является инклюзивное образование.

В основе практики инклюзивного обучения и воспитания лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося, и, следовательно, обучение должно быть организовано таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребенка с ОВЗ. Инклюзивное образование делает акцент на персонализацию процесса обучения, на разработку индивидуальной образовательной программы».

С другой стороны, процесс комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья направлен на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со

стойким расстройством функций организма, и включает в себя систему медицинских, психологических, педагогических и социально-экономических мероприятий.

Сложности формирования эмоционально-личностных и социально-адаптивных процессов, затрудняющих социализацию детей с ОВЗ, определяют необходимость оказания им своевременной психолого-педагогической помощи с использованием эффективных арттехнологий. Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами его культурного развития.

Работая преподавателем ДМШ на базе Реабилитационного центра «Солнечный» для детей и подростков с ограниченными возможностями у меня возникла необходимость в создании общеразвивающей программы социально-коммуникативного развития детей с ограниченными возможностями на примере детей с ДЦП.

Двигательная деятельность человека регулируется эмоциональной сферой и основана на чувстве ритма, а у детей с ДЦП эта система несовершенна, поэтому наиболее эффективным и целесообразным для снятия мышечных зажимов и коррекции речи считаю необходимым использовать музыкальные средства. Сюда относятся коррекция моторики с помощью игры на фортепиано и коррекция с помощью вокала.

Высокое искусство, как известно, влияет положительно на человека, особенно на ребенка: умножает умственные силы и помогает в преодолении трудностей обучения, облагораживает эмоционально, способствует росту основных человеческих способностей - логике мышления, речи.

Занятия вокалом несут еще и здоровье сберегающую направленность. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства – есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Этому способствуют вокальные упражнения, упражнения для дыхания.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов творческой деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры и наказания. Знакомя детей с эмоционально-образным содержанием музыкальных произведений, мы побуждаем их к сопереживанию, сочувствию, состраданию, радости, восторгу и, наконец, дети получают положительный

заряд энергии. Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармонической личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

В современное время возможно и дистанционное обучение, где обязательно должна присутствовать обратная связь с учеником. Используя инновационные компьютерные технологии. Уроки можно проводить с помощью видео конференций в режиме он-лайн, зооме, с помощью видео звонков и т.д. А домашнее задание учащиеся могут присылать или на электронную почту. Используя тот же интернет или в whatsapp.

В российских исследованиях по музыкотерапии (В.Г.Бехтерев, Б.В.Асафьев, Л.С.Брусиловский, В.Ю.Завьялов, В.И.Петрушин, В.С.Шушарджан и др.) выделяются следующие проявления лечебного и коррекционного воздействия музыки на человека: регулирование психовегетативных процессов физиологических функций организма; катарсис, регуляция психоэмоционального состояния; повышение социальной активности; облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения; коррекция коммуникативной функции; активизация творческих проявлений.

Методологической основой программы являются:

1. Концепция А.Р. Лурия о взаимосвязи речевого развития и движения в онтогенезе.
2. Концепция Николая Алексеевича Берштейна «Уровни построения движениями»
3. Теория характерологического панциря В. Райха
4. Идеи Ю.И. Черепановой о взаимосвязи звуков человеческой речи и психических состояний;
5. Практические рекомендации по музыкальной терапии В.И.Петрушина.

Цель программы: коррекция и развитие социальных навыков и коммуникативных способностей детей с ОВЗ на примере детей с ДЦП.

Задачи:

Развивающие

- Развивать коммуникативные навыки и творческие способности обучающихся (развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма);

- Развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- Развитие образного мышления и ассоциативного мышления;
- Развивать способность к сопереживанию;
- Развитие устойчивого интереса к эстрадной вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные

- Выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью

- Усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения, духовно-нравственное развитие;

Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Образовательные:

- Сформировать систему доступных специальных знаний, умений и навыков для успешного развития музыкально-творческой деятельности.

- Обучить вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «эстрадное пение».

Практические

- Овладение в силу своих возможностей техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса.

- Развитие исполнительской сценической выдержки;

- Выбатывать координацию при выполнении основных движений пальцев рук и артикуляционных движений, умение держать корпус.

- Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

- Познакомить учащихся с коммуникативными и ритмическими играми, и играми по правилам

Принципы реализации программы

В основу программы заложены следующие принципы:

1. *Принцип единства диагностики и коррекции развития* обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка, при этом сам процесс коррекции дает материал для более полной диагностики.
2. *Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации* указывает на взаимообусловленность этих понятий, то есть система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.
3. *Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития* определяет индивидуальный подход к ученику и построение коррекционной работы на базе основных закономерностей психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ученика.
4. *Принцип системности* предполагает одновременную работу над дыханием, голосообразованием, интонированием, дикцией и развитием ритмического чувства. Он реализуется постепенно, на протяжении всех этапов коррекции.
5. *Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.*
6. *Принцип оптимистического подхода* в коррекционной работе предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, веры в ее положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение малых достижений.

Основные методы, используемые на занятиях в вокальной работе:

1. *метод демонстрации* – объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример;
2. *метод упражнений* – систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется индивидуально для каждого воспитанника, исходя из имеющихся вокальных недостатков;
3. *фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;
4. *концентрический метод* – начинать вокальную работу целесообразнее с наиболее простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не допуская напряжения в голосе, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, а так же беседы об охране голоса.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Возраст обучающихся: 7-13 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения-младшая, старшая и концертная группы.

Форма занятий: групповая (2 занятия в неделю).

Учащиеся 1-го года обучения должны

знать/понимать:

- Современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- Значение динамических оттенков {*форте* — громко, *пиано* — тихо);
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- Основы музыкальной грамоты;
- Гигиену певческого голоса;

уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох не поднимая плеч;
- Точно повторить заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- На звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривать слова песни;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- К концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

- Петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения;
- Различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.
- Овладение комплексом коммуникативных и ритмических игр, и игр по правилам.

Учащиеся 2-го года обучения должны

знать/понимать:

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Жанры вокальной музыки;

уметь:

- Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Точно повторить заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- К концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Учащиеся 3-го года обучения должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Учебно-тематический план

1 год; (младшая группа 7-9 лет)

№	Тема занятий	общее кол-во	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2	Организационно-диагностический блок. Тесты на эмоциональную сферу, моторику, развитие музыкальных способностей.	6	2	4
	Вокально-хоровая работа			
3.	Прослушивание голосов	2		2
4.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3
5.	Распевание.	7	1	6
6.	Дирижёрские жесты.	2	1	1
7.	Унисон.	7	1	6
8	Вокальная позиция.	3	1	2
9.	Звуковедение.	5	1	4
10.	Дикция (коррекционном плане: нормализация просодической стороны речи- темп, тембр, ритм, выразительность интонации, развитие артикуляционной моторики).	4	1	3
11.	Подбор репертуара (прослушивание фонограмм, «примерка песен»).	4	2	2
12.	Двуголосие (Элементы)	3	1	2

13.	Работа с солистами.	2		2
	Музыкально-теоретическая подготовка			
14.	Основа музыкальной грамоты.	4	2	2
15.	Развитие музыкального слуха, памяти.	4	1	3
16.	Развитие чувства ритма. Координация движений, знакомство с коммуникативными и ритмическими играми.	6	1	5
	Теоретико-аналитическая работа.			
17.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
18.	Народное творчество	2	1	1
19.	Беседы о композиторах	2	2	
	Концертно-исполнительская деятельность			
20.	Открытый урок для родителей	1		1
21.	Праздники, выступления	2		2
	Всего	72	21	51

Учебно-тематический план (2 год; средняя группа 9-10 лет)

№	Тема занятий	общее кол-во	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Организационно-диагностический блок. Тесты на эмоциональную сферу, моторику, развитие музыкальных способностей.	4	2	2

Вокально-хоровая работа				
3.	Прослушивание голосов	2		2
4.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3
5.	Распевание.	7	1	6
6.	Дирижёрские жесты.	2	1	1
7.	Унисон.	6	1	5
8.	Вокальная позиция.	4	2	2
9.	Звуковедение.	4	1	3
10.	Дикция (коррекционном плане: нормализация просодической стороны речи- темп, тембр, ритм, выразительность интонации, развитие артикуляционной моторики).	6	2	4
11.	Подбор репертуара (прослушивание фонограмм, «примерка песен»).	4	2	2
12.	Двухголосие (Элементы)	5	2	3
13.	Работа с солистами.	2		2
Музыкально-теоретическая подготовка				
14.	Основа музыкальной грамоты	4	2	2
15.	Развитие музыкального слуха, памяти.	4	1	3
16.	Развитие чувства ритма. Координация движений, знакомство с коммуникативными и ритмическими играми.	5	1	4
Теоретико-аналитическая работа.				

17.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
18.	Народное творчество	2	1	1
19.	Беседы о композиторах	2	2	
	Концертно-исполнительская деятельность			
20.	Открытый урок для родителей	1		1
21.	Праздники, выступления	2		2
	Всего	72	23,5	48,5

Учебно-тематический план (3 год; старшая группа 11-13 лет)

№	Тема занятий	общее кол-во	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2	Организационно-диагностический блок. Тесты на эмоциональную сферу, моторику, развитие музыкальных способностей.	3	2	1
	Вокально-хоровая работа			
3.	Прослушивание голосов	2		2
4.	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2
5.	Распевание.	6	1	5
6.	Дирижёрские жесты.	1		1
7.	Унисон.	5	1	4
8	Вокальная позиция.	5	1	4

9.	Звуковедение.	7	1	6
10.	Дикция (коррекционном плане: нормализация просодической стороны речи- темп, тембр, ритм, выразительность интонации, развитие артикуляционной моторики).	7	1	6
11.	Подбор репертуара (прослушивание фонограмм, «примерка песен»).	5	3	2
12.	Двухголосие (Элементы).	6	2	4
13.	Работа с солистами.	3	1	2
Музыкально-теоретическая подготовка				
14.	Основа музыкальной грамоты	2	1	1
15.	Развитие музыкального слуха, памяти.	3	1	2
16.	Развитие чувства ритма. Координация движений, знакомство с коммуникативными и ритмическими играми.	5	1	4
Теоретико-аналитическая работа.				
17.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
18.	Народное творчество	2	1	1
19.	Беседы о композиторах	2	2	
Концертно-исполнительская деятельность				
20.	Открытый урок для родителей	1		1
21.	Праздники, выступления	2		2
Всего		72	22	50

Репертуар

I степень сложности

1. Осень, Пономарева, Чекменева
2. До свиданья, журавли, З. Роот
3. Колыбельная уругвайская
4. Мир похож на цветной луг .В. Шаинский, М. Пляцковский,
5. Матур булсын. Тат.нар.. песня, обр. Р. Еникеев
6. Песенка о гамме. Г. Струве, Н. Соловьева
7. Песенка про сладости из реп-ра « Непоседы»
8. Мы пришли сегодня к елке, Л. Хисматуллина
9. Ж.Ф. Рамо»Тамбурин»
10. Что такое лето? Л. Вахрушевой

II степень сложности

1. Будет все хорошо. Семенова
2. Огонек добра, Я. Дубравин, В. Суслов
3. Вечерняя звезда, Р. Шуман, рус. текст, Я. Родионов
4. По ягоды, М. Музафаров, М. Джалиль
5. Накануне рождества», В. Харисов, Г. Вотчинникова
6. Мир – это детство. Е. Архипова, В. Данько
7. Песенка карандашей. В. Казенин, Ф. Лаубе
8. «Ой, в лесу есть калина» укр.нар.песня. Обр. А. Луканина
9. «Жирлык але» тат.нар.песня .Обр. Р.Енекеева
10. Учителя, О. Ю. Яценко

III степень сложности

1. Р. Шуман «Вечерняя звезда» Русс..т. Я Родионов

2. «Ак калфак» т.н.п. обр. Г. Вотчинникова

3. «Песня материнской любви» из к-ма «Синяя птица» А.Петров, Т. Харрисон

4. Легкокрылые эльфы, Е. Крылатов, Ю Энтин

5. Свет рождественских фантазий, Е. Пополянова, А. Середа

6. «По ягоды» М. Музафаров, М. Джалиль.

7. «Замыкая круг» И.Келвин.

и
а

ль:
ной
.К.